

Self-Reflexive Critical Analysis of the Model of Thinking in Dance Notation Systems

Ivailo Parvanov

<http://doi.org/10.7546/BF.4.2024.01>

References

Ванков, Ванко, Георги Гълъбов 2022: *Анатомия на човека. Част 1. Опорно-двигателен апарат*. София: ИК СТЕНО [Vankov, Vanko, Georgi Galabov 2022: *Anatomiya na choveka.Chast 1. Oporno-dvigatelen aparat*. Sofia: IK STENO].

Денкова, Лидия 2019: *Философска естетика*. София: НБУ [Denkova, Lidia 2019: *Filosofska estetika*. Sofia: NBU].

Джуджев, Стоян 1945: *Българска народна хореография*. София: Министерство на народното просвещение [Dzhudzhev, Stoyan 1945: *Bulgarska narodna horeografiya*. Sofia: Ministerstvo na narodното просveshtenie].

Желева, Добрина, Мирослава Петрова 2015: *Формообразуване*. София: БИСМАР [Zheleva, Dobrina, Miroslava Petrova 2015: *Formoobrazuvane*. Sofia: BISMAR].

Захариева, Светлана 1977: *Ранни форми на музикално-поетическата организация в българския фолклор*. София: Музика [Zaharieva, Svetlana 1977: *Ranni formi na muzikalnopoeticheskata organizatsiya v bulgarskiya folklor*. Sofia: Muzika].

Илиева, Анна 2007: *Теория и анализ на фолклорния танц. Принципи на формообразуването в българския танцов фолклор*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Ilieva, Anna 2007: *Teoriya i analiz na folklorniya tants. Printsipi na formoobrazuvaneto v bulgarskiya tantsov folklor*. Sofia: Akademichno izdatelstvo „Prof. Marin Drinov“].

Кацарова, Райна 1958: Хорà и игри от Северозападна България. – В: *Експедиция в Северозападна България*. Отг. ред. арх. Георги Стойков и Асен Василиев. София: БАН, 293–364 [Katsarova, Rayna 1958: Hora i igri ot Severozapadna Bulgaria. – In: *Eksped itsiya v Severozapadna Bulgaria*. Otg. red. arh. Georgi Stoykov i Asen Vasiliev. Sofia: BAN, 293–364].

Кумичин, Мария 2018: Музикалнофолклорният архив на Института за музика в ретроспекция (1948–1989). – *Българско музикознание*, № 3, 42–52 [Kumichin, Maria 2018: Muzikalnofolklorniyat arhiv na Instituta za muzika v retrospektsiya (1948–1989). – *Bulgarsko muzikoznanie*, No. 3, 42–52].

Лотман, Юрий 1992: *Култура и информация*. София: Наука и изкуство [Lotman, Yuriy 1992: *Kultura i informatsiya*. Sofia: Nauka i izkustvo].

Найденова, Горица 2021: Изкуствознание, архиви и интернет: история и перспективи. – *Българско музикознание*, Извънреден брой, 5–6 [Naydenova, Goritsa 2021: Izkustvoznanie, arhivi i internet: istoriya i perspektivi. – *Bulgarsko muzikoznanie*, Izvanreden broj, 5–6].

Първанов, Ивайло 2021: *Дигитален атлас на българския танцов фолклор. Зони на разпространение според теренните проучвания в етнохореологията*. Дисертация (ръкопис). София, ИЕФЕМ [Parvanov, Ivailo 2021: *Digitalen atlas na bulgarskiya tantsov folklor. Zoni na razprostranenie spored terennite prouchvaniya v etnohoreologiyata*. Disertatsiya (rakopis). Sofia, IEFEM].

Радонов, Здравко 1971: Учредяване, първоначална дейност и международни културни връзки на Народния етнографски музей в София (1906–1944). – *Известия на Етнографския институт и музей*, 13, 245–270 [Radonov, Zdravko 1971: Uchredyavane, parvonachalna deynost i mezhdunarodni kulturni vrazki na Narodniya etnografski muzey v Sofia (1906–1944). – *Izvestiya na Etnografskiya institut i muzey*, 13, 245–270].

Стърнбърг, Робърт 2012: *Когнитивна психология*. София: Изток–Запад [orig. Robert J. Sternberg. *Cognitive Psychology*].

Флойд, Робърт Т. 2008: *Наръчник по анатомична кинезиология*. София: Медицина и физкултура [orig. Floyd, Robert T. *Manual of Structural Kinesiology*. Ed. 6th].

Хаджиев, Парашкев 2004: *Елементарна теория на музиката*. София: Музика [Hadzhiev, Parashkev 2004: *Elementarna teoriya na muzikata*. Sofia: Muzika].

Янакиев, Мирослав 1960: *Българско стихознание*. София: Наука и изкуство [Yanakiev, Miroslav 1960: *Bulgarsko stihoznanie*. Sofia: Nauka i izkustvo].

Щърбанова, Анна 1995: Тяло и танц. – *Български фолклор*, № 4, 68–78 [Shtarbanova, Anna 1995: Tyalo i tants. – *Bulgarski folklor*, No. 4, 68–78].

Franchak, John M., Karen E. Adolph 2017: The Development of Motor Behavior. – In: *Wiley Interdisciplinary Reviews: Cognitive Science*, 8 (No. 1–2), e1430 – <https://wires.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/wcs.1682>.

Guest, Ann 1984: *Dance Notation. The Process of Recording Movement on Paper*. London, UK: Dance Books Ltd.

Guest, Ann Hutchinson 2005: *Labanotation. The System of Analyzing and Recording Movement*. New York: Routledge – <https://doi.org/10.4324/9780203626122>.

Knust, Albrecht 1979: *A Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation). Volume 1. Text*. Estover, GB: Macdonald and Evans Ltd.

Medved, Vladimir 2022: History of the Study of Human Locomotion and Elements of Current Research Methodology. – In: *Measurement and Analysis of Human Locomotion*. Ed. Vladimir Medved. Cham, Switzerland: Springer Nature, 13–37.

Moss, Jessica 2014: Right Reason in Plato and Aristotle: On the Meaning of Logos. – In: *Phronesis*, 59, No. 3, 181–230.

You, Haili 1994: Defining Rhythm: Aspects of an Anthropology of Rhythm. – In: *Culture, Medicine and Psychiatry*, 18, No. 3, 361–384.

Ivailo Parvanov
Institute of Ethnology and Folklore Studies
with Ethnographic Museum
Bulgarian Academy of Sciences
Bl. 6 Acad. Georgi Bonchev St.
1113 Sofia, BULGARIA
i_tparvanov@yahoo.com