

**Авторефлексивен критичен анализ на модела на мислене
в танцописна система**

Ивайло Първанов

<http://doi.org/10.7546/BF.4.2024.01>

(Резюме)

Настоящата статия представя структурно-функционален анализ на системите за танцова нотация. Изследването се базира на авторефлексивна оценка на употребата на кинестенографията, създадена от Райна Кацарова и доразвита от Анна Илиева, и Лабанотацията/кинетографията на Рудолф фон Лабан в процеса на цифровизация на филмовите ленти, съхранявани в Музикалнофолклорния архив при Института за изследване на изкуствата – БАН. Направена е съпоставка с модела на мислене за движението, споделян от биомеханиката, кинезиологията и анализа на походката. В резултат се установява, че при системите за танцова нотация не се отчита принципът, по който частите на системата човешко тяло се съгласуват и организират помежду си, което е една от причините за неадекватно разчитане и възпроизвеждане на нотираните танци.

Ключови думи: етнохореология; танцова нотация; анализ на движението; цифровизация; дигитализация; модели на мислене за движението

Ивайло Първанов
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей
Българска академия на науките
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
i_tparvanov@yahoo.co