

**The Regional Field Study of the Musical Folklore:
Methodology and Research Results**
Natalia Rashkova

References

Букурешлиев, Михаил 2005: На терена с Елена Стоин. – В: Юбилеен сборник 125 години Васил Стоин, 90 години Елена Стоин. Ред. екип Веса Цинандова-Харалампиева, Елисавета Вълчинова-Чендова (отг. ред.), Михаил Букурешлиев, Иванка Влаева. София: Съюз на българските композитори, Секция „Музиколози“, 57–62 [Bukureshtliev, Mihail 2005: Na terena s Elena Stoin. – In: Yubileen sbornik 125 godini Vasil Stoin, 90 godini Elena Stoin. Eds. Vesa Tsinandova-Haralampieva, Elisaveta Valchinova-Chendova, Mihail Bukureshtliev, Ivanka Vlaeva. Sofia: Sayuz na balgarskite kompozitori, Sektsia “Muzikoloji“, 57–62].

Гиппиус, Евгений В. 1982: Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья. – В: Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии). Сборник трудов. Вып. 60. Отв. ред. М. А. Енговатова. Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 5–13 [Gippius, Evgeniy V. 1982: Problemy areal'nogo issledovaniya traditsionnoy russkoy pesni v oblastyakh ukrainского belorusskogo pogranič'ya. – In: Traditsionnoe narodnoe muzykal'noe iskusstvo i sovremennost' (voprosy tipologii). Sbornik trudov. Vyp. 60. Ed. M. A. Engovatova. Moskva: GMPI im. Gnesinyh, 5–13].

Джуджев, Стоян 1961: Теория на българската народна музика. Т. 4. София: Наука и изкуство [Dzhudzhev, Stoyan 1961: Teoria na balgarskata narodna muzika. T. 4. Sofia: Nauka i izkustvo].

Живков, Тодор Ив. 1989: За теренната фолклористика и нейното развитие. – В: Регионални проучвания на българския фолклор. Т. 1. От Тимок до Искър. София: Издателство на БАН, 5–21 [Zhivkov, Todor Iv. 1989: Za terennata folkloristika i neynoto razvitie. – In: Regionalni prouchvania na balgarskia folklor. T. 1. Ot Timok do Iskar. Sofia: Izdatelstvo na BAN, 5–21].

Иванова, Радост 2010: Теренът в научните изследвания на етнолога. – Гласник Етнографског института САНУ, 58 (2), 9–15 [Ivanova, Radost 2010: Terenat v nauchnite izsledvania na etnologa. – Glasnik Etnografskog instituta SANU, 58 (2), 9–15].

Коджаманов, Руси 1931: Как записвахме народни песни преди четиридесет години. – Музикален живот, № 16, 5 април [Kodzhamanov, Rusi 1931: Kak zapisvahme narodni pesni predi chetirideset godini. – Muzikalen zhivot, No. 16, 5 april].

Литова-Николова, Лидия 1996: Регионалното като обект на изследване в българската музикална фолклористика. София: ИК „Свят.

Найка“ [Litova-Nikolova, Lidia 1996: Regionalното като обект на изследване в балgarsката музикална фолклористика. Sofia: IK “Svyat. Nauka“].

П а ш и н а, Ольга А. 1999: Картографиране и ареални изследвания в етномузикологии. – В: Картографиране и ареални изследвания в фолклористике. Сборник трудов. Вып. 154. Сост. О. А. Пашина. Москва: РАМ им. Гнесиных, 6–22 [Pashina, Ol'ga A. 1999: Kartografirovanie i areal'nye issledovania v etnomuzykologii. – In: Kartografirovanie i areal'nye issledovania v fol'kloristike. Sbornik trudov. Vyp. 154. Sost. O. A. Pashina. Moskva: RAM im. Gnesinyh, 6–22].

П е й ч е в а, Лозанка, Венцислав Д и м о в 2005: Парадигмите Стоин и идеите на българската фолклористика. – В: Юбилеен сборник 125 години Васил Стоин, 90 години Елена Стоин. Ред. екип Веса Цинандова-Харалампиева, Елисавета Вълчинова-Чендова (отг. ред.), Михаил Букурещлиев, Иванка Влаева. София: Съюз на българските композитори, Секция „Музиколози“, 25–44 [Peycheva, Lozanka, Ventsislav Dimov 2005: Paradigmite Stoin i ideite na balgarskata folkloristika. – In: Yubileen sbornik 125 godini Vasil Stoin, 90 godini Elena Stoin. Eds. Vesa Tsinandova-Haralampieva, Elisaveta Valchinova-Chendova, Mihail Bukureshtliev, Ivanka Vlaeva. Sofia: Sayuz na balgarskite kompozitori, Sektsia “Muzikoloji“, 25–44].

Р а ш к о в а, Наталия 1987: Общи ритмически форми в някои обредни песни от Североизточна и Югоизточна България. – Български фолклор, № 1, 26–34 [Rashkova, Natalia 1987: Obshti ritmicheski formi v nyakoi obredni pesni ot Severoiztochna i Yugoiztochna Balgaria. – Balgarski folklor, No. 1, 25–44].

Р а ш к о в а, Наталия 1987а: Стиховоритмична типология и териториално разпространение на лазарските песни в Източна България. – Българско музикознание, № 3, 67–80 [Rashkova, Natalia 1987a: Stihovoritmichna tipologia i teritorialno razprostranenie na lazarskite pesni v Iztochna Balgaria. – Balgarsko muzikoznanie, No. 3, 67–80].

Р а ш к о в а, Наталия 2002: Фолклорната музикална култура. – В: Сакар. Етнографско, фолклорно и езиково изследване. София, Академично издателство „Проф. Марин Дринов“, 410–438 [Rashkova, Natalia 2002: Folklornata muzikalna kultura. – In: Sakar. Etnografsko, folklorno i ezikovo izsledvane. Sofia: Akademichno izdatelstvo “Prof. Marin Drinov“, 410–438].

Р а ш к о в а, Наталия 2009: Сборник за народни умотворения и народопис. Кн. 62. Част 2. Сакарски фолклор (Песни и инструментални мелодии). София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Rashkova, Natalia 2002: Sbornik za narodni umotvorenia i narodopis, Kn. 62, Chast 2. Sakarski folklor (Pesni i instrumentalni melodii). Sofia: Akademichno izdatelstvo “Prof. Marin Drinov“].

С а м о к о в л и е в а, Мария 1978: Териториално разпространение на някои типове календарно-обредни песни в Северна България. – Български фолклор, № 4, 15–33 [Samokovlieva, Maria 1978: Teritorialno razprostranenie na nyakoi tipove kalendarno-obredni pesni v Severna Balgaria. – Balgarski folklor, No. 4, 15–33].

С а м о к о в л и е в а, Мария 1981: Очертаване на музикалнодиалектна граница между Тракия и Средна Западна България в Пазарджишко. – Българско музикознание, № 4, 23–40 [Samokovlieva, Maria 1981: Ochertavane na muzikalnodialektna granitsa mezhdru Trakia i Sredna Zapadna Balgaria v Pazardzhishko. – Balgarsko muzikoznanie, No. 4, 23–40].

Ш и ш м а н о в, Иван Д. 1889: Значението и задачата на нашата етнография. – Сборник за народни умотворения, наука и книжнина. Кн. 1, 1–65 [Shishmanov, Ivan D. 1889: Znachenieto i zadachata na nashata etnografia. – Sbornik za narodni umotvorenia, nauka i knizhnina. Kn. 1, 1–65].

В а r z, Gregory F., Timothy J. С o o l e y (eds.) 2008: *Shadows in the Field: New Perspectives on Fieldwork in Ethnomusicology* (2nd edition). Oxford University Press.

С h o u, Chiener 2002: Experience and Fieldwork: A Native Researcher's View. – *Ethnomusicology*, Vol. 46, No. 3, 456–486.

Г o l d s t e i n, Kenneth S. 1964: *A Guide for Field Workers in Folklore*. Hatboro, N.J.: Folklore Associates.

Н e r n d o n, Marcia, Norma McLeod 1983: *Field Manual for Ethnomusicology*. Norwood, PA: Norwood Editions.

К e a r n e y, Daithi 2010: Listening for Geography: the Relationship between Music and Geography. – *Chimera*, Vol. 25, 47–76.

М y e r s, Helen 1992a: Ethnomusicology. – In: *Ethnomusicology: An Introduction*. Ed. Helen Myers. New York: Norton, 3–18.

М y e r s, Helen 1992b: Field Technology. – In: *Ethnomusicology: An Introduction*. Ed. Helen Myers. New York: Norton, 50–87.

Н e t t l, Bruno 2005: *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Urbana-Chicago: University of Illinois Press.

Н e t t l, Bruno 2013: *Becoming an Ethnomusicologist: A Miscellany of Influences*. Scarecrow Press.

Р i c e, Timothy 1994: *May It Fill Your Soul: Experiencing Bulgarian Music*. Chicago and London: University of Chicago Press.

Т o p p Fargion, Janet (Ed.) 2001: *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologists* (2nd edition). Bloomington: Society for Ethnomusicology.

Natalia Rashkova
Institute of Ethnology and Folklore Studies
with Ethnographic Museum,
Acad. Georgi Bonchev Str., bl. 6
1113 Sofia, BULGARIA
natalia.rashkova@gmail.com